ROSA Y CLAVEL

ENTREMÉS LÍRICO EN MEDIO ACTO,
EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL DE

ANTONIO CALERO ORTIZ

Y

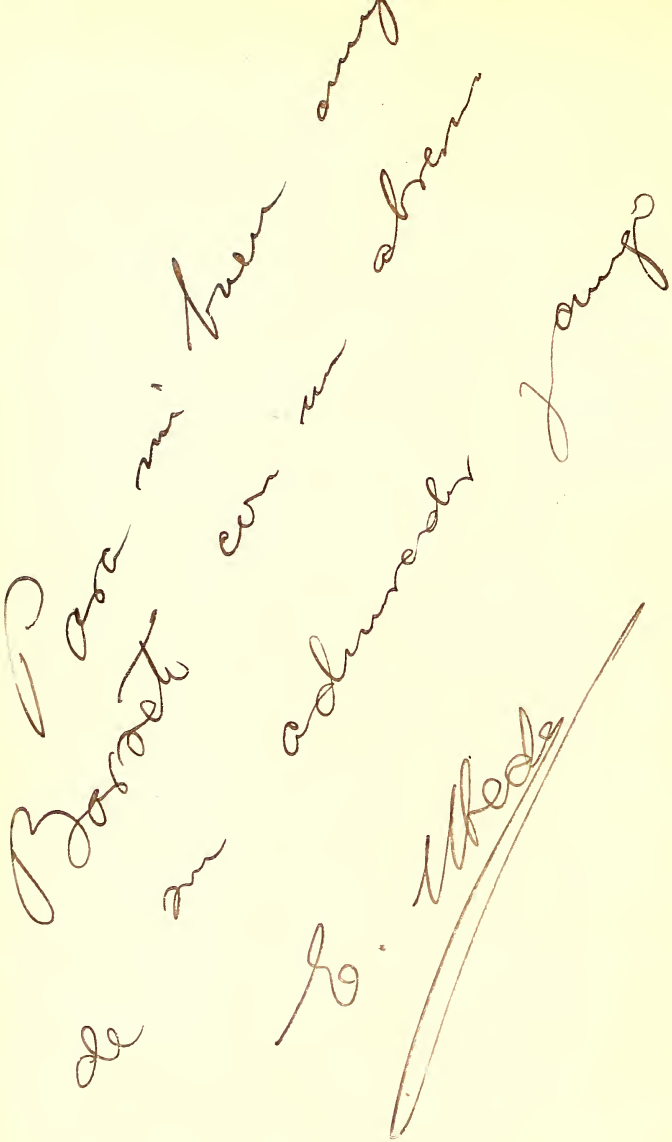
PASCUAL GUILLEN

MÚSICA DEL MAESTRO

EUGENIO UBEDA

Copyright by Antonio Calero y Pascual Guillén

MADRID
Sociedad de Autores Españoles
Calle del Prado, núm. 24
1925



ROSA Y CLAVEL

ENTREMÉS LÍRICO EN MEDIO ACTO,
EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL DE

ANTONIO CALERO ORTIZ

Y

PASCUAL GUILLEN

MÚSICA DEL MAESTRO

EUGENIO UBEDA

ESTRENADO EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1925, EN
EL TEATRO PAVÓN, DE MADRID

MADRID
TORRENT Y COMPAÑÍA, VÁLGAME DIOS, 6
1925

Al insigne comediógrafo

D. Pedro Muñoz Seca

A sus horas de lucha, dedican este pequeño recuerdo, en testimonio de admiración,

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ROSA.....	Srta. Moreno.
CURRO.....	Sr. Miranda.
COLÁS.....	Sr. Menéndez.
EL TENIENTE ARMANDO.....	Sr. Vera.

La acción en Madrid. Epoca actual.
Derecha e izquierda las del actor.

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA LEY

CUADRO ÚNICO

Plaza de Oriente. Al foro el jardinillo circular donde está emplazada la estatua ecuestre de Felipe III; en ambos laterales, primer término, la estatua de un rey godo. En el centro un banco de piedra.

En él sentados aparecen Curro y Colás, soldados de caballería; andaluz el primero, baturro el otro, discutiendo la distribución de cincuenta céntimos, que es el capital social de que disponen.

HABLADO

CURRO Asina no mos entenderemos nunca. Tú saca tó el dinero que lleve, y deposítalo ahí; yo jago lo mesmo y luego jasemos las cuentas como las personas instruías. En eso de las cuentas no hay quien me gane porque yo desciendo en linia recta de Pitágoras.

COLÁS ¿Y quién es ese?...

CURRO ¡Qué ignorante eres!... Pitágoras, fué el que inventó los números.

COLÁS Pus te advierto que yo aunque no hi conocío siquiera a ese *pinta-gorras*, también sé unas miajas, de manera que andando. *(Saca del bolsillo cinco monedas de a cinco céntimos, que deja sobre el banco.)* Aquí está tó el dinero que tengo. Cinco perricas.

CURRO *(Imitándole.)* Y yo, otras cinco. De manera que lo primero es contar el capital y luego jasé la distribución. ¿Tienes un lapi?...

COLÁS Muy pequeñico, pero pinta. Lo que no tengo es papel. *(Saca del bolsillo de la guerrera un lápiz muy pequeño.)*

CURRO Apunta en el banco. Cinco tuyas y cinco mías, son diez... Apunta diez.

COLÁS *(Apuntando.)* Diez.

CURRO Y de diez me llevo una. *(Coge una moneda y se la guarda.)*

808399

COLÁS *(Alarmado.)* ¡Otra!...

CURRO No; una na más.

COLÁS ¡Pero rediez!... ¿Por qué te has de llevar denguna?...

CURRO Porque el sistema decimá de los números es asina... De diez me llevo una, de veinte me llevo dos, ercétera, ercétera...

COLÁS Pus a ver si cuentas por otro sistema, maño, porque ese no me resulta.

CURRO Apunta y calla. Diez de alcahueses pa la Pepa.

COLÁS *(Apuntando.)* Diez.

CURRO Diez pa la Lupercia...

COLÁS Veinte.

CURRO Y veinte pa la Escolástica...

COLÁS Cuarenta...

CURRO Y diez de pitillos pa ca uno de nosotros...

COLÁS ¡Otra!... ¡Pero si sólo tenemos dos riales menos esa perrica que tú te has guardao!...

CURRO Ties razón... Aspérate.

COLÁS Te digo que hoy pa la Escolástica no mos quean alcahueses... ¡Cuenta y verás!

CURRO ¡Maldita sea!... Pus le compramos diez na más, y que se aguante.

COLÁS Entonces sí que nos da calabazas. ¡Con lo hambronera que es!...

CURRO ¡Y que le gustan los gordos!...

COLÁS Sí; de esos que tienen tre granos. ¡Como está criando a dos!...

CURRO ¡Po que le den raspa de bacalao!...

COLÁS ¡Y agüate, que himos olvidau lo más importante!... ¡El betún!...

CURRO ¡Maldita sea tu estampa!... Miá que nombrarme el betún con lo negro que yo estoy!...

COLÁS ¡Y que mañana hay revista!...

CURRO Por tu mare te lo pío que te calles, y regístrate los borsillos a ver si te quea alguna perrilla más.

COLÁS ¡Que no, hombre, que no!... Tos mis dineros están en el banco... miálos, un rial...

CURRO ¡Josú!... ¡Y con las ganas de fumá que yo tengo!

COLÁS Pus chiquio, a grandes males...

CURRO ¿Qué?...

COLÁS Que yo de tú, hoy nos fumábamos los al-

cahueses de la Pepa, la Lupercia y la Escolástica.

CURRO ¡Qué poco pesqui ties tú pa las mujeres!... ¡Y precisamente hoy, que caen las tres!... ¡Hoy que nos van a dar un sí más grande que esta plaza!... ¡Un sí de pecho!...

COLÁS ¡Otra!... ¿Entonces, que van a dejar pa las creaturas?...

CURRO El sol, pa que juegüen mientras nosotros las arrullamos, lila.

COLÁS Bueno, maño; pues tú dirás lo que hacemos.

CURRO *(Levantándose al ver venir a Rosa por la derecha.)* ¡María Santísima!... Jincarnos de roillas ante esa preciosidad que viene por ahí. ¡Dios mío, qué mujé!... ¡Si eso no es un ama de cría!... ¡Es un bibelote de leche condensada!

COLÁS ¡Ridiez, qué mañica!...

CURRO ¡Música, que viene ahí la divina pastora!... *(Ambos se cuadran militarmente e imitan con la boca la marcha de los clarines.) (Por el indicadositio, sale ROSA, asturiana rozagante y vivaracha que va empujando un cochecillo donde va un niño pequeño.)*

CURRO *(Saliendo al paso.)* ¡Oigasté, princesa de la lartancia!... ¿Quería usté decirme aonde compraba su mama los garbanzos, pa decírselo al furrié a ver si engordamos tós los de mi escuadrón?...

ROSA *(Sin hacerle caso.)* ¡Romancero!

COLÁS ¡Vaya desarrollo, vaya!...

CURRO ¡Como que pa enrrollarla otra vé su novio va sudar tinta! ¡Josú, y qué envidia le tengo al manús!...

COLÁS *(Fijándose en que lleva una liga en el tobillo.)* ¡Ridiez, qué piazo e liga!... ¡Y aún pué ser que la esté apretá!...

CURRO ¡No seas burro, hombre!... ¡Si le estuviera apretá, no se le hubiá caío! ¡Sin embargo; hay que vé la circunferencia!... ¡Ama!.., ¡Ama!... ¡Que se la va usté a pisá!...

ROSA ¿Qué diz?...

CURRO Que la milicia prohibe que se cacen a los soldados con liga. *(Señalándosela.)*

COLÁS Como se enteren las otras, menuda la van a armar.

ROSA *(Dándose cuenta.)* ¡Ay, sí!... Ye que son de la señorita!... ¡Ja, ja!... ¡Non me miren!... ¡Hagan el favor de non mirarme!... *(Diciendo esto y entre risas ingenuas se coloca la liga en su sitio.)*

COLÁS ¡Ridiez, qué embutidos!...

CURRO ¡Embutidos!... ¡Embuchao de lomo!... ¡Si eso merece verlo al compás de un hirno!... ¡Venga de ahí!

MUSICA

CURRO Siempre que ante una güena moza,
pasa un soldao de mi escuadrón
tié que rendirle los honores
marcando los tiempos de la instrucción.

COLÁS ¡Un, dos!...
Y si es tan retrechera
como ésta aquí presente

CURRO ¡De frente!...

COLÁS Se la nombra teniente
pa que pueda mandar

CURRO ¡March!...

ROSA Non sean importunos

LOS DOS ¡Uno!...

ROSA lo pido por favor.

LOS DOS ¡Dos!...

ROSA Porque al fin me veré

LOS DOS ¡Tres!...

ROSA Si non me dejen pasu
cansada y obligada
a dayos un revés.

LOS DOS ¡Un, dos, tres!...
Vivan las hembras bravas
del ramo de nodrizas
que es lo que a la milicia
sostiene de verdá.

CURRO Porque con esa cara

COLÁS Y con esa pechuga

CURRO Y con esas jechuras

LOS DOS Me rindo sin tardar.

ROSA Dejen pasu que siga mi ruta,
non me obliguen el coche a parar
que si el neño lo siente paradu
enseguida comienza a berrar.

CURRO Si llora el chiquillo
lo cojo en mis brazos,

le canto la nana,
lo empiezo a mecé,
si no se conforma
le compro mojama
y si no se calla
le compro alcahués.

COLÁS Si yo le canto una jota,
como en mi pueblo cantaba,
de fijo se duerme el chiquio
y a usté se li cae la baba.

ROSA Déjenme ya pasar
que al fin me enfadaré
y me van a obligar
a dayos un revés.

CURRO Dí que me quieres ya,
que si no me veré
cansao de la via
y me suicidaré.

COLÁS Esta la tengo ya
rendía y a mis pies,
y es que con mi mirar
se rinde una mujer.

ELLOS En tiempo militar
y sin vacilar
nos va a decir usté
muy requetebién
quién es aquí el galán
y el más barbián
que tiene su querer.

ROSA *(A tiempo con ellos.)*
Basta de fastidiar
déjenme pasar
porque prometeré,
y lo cumpliré,
en tiempo militar
y sin vacilar
soltayos un revés.
¡Un, dos, tres!
(Quedan ellos cuadrados militarmente, quedando ella en el centro, y dándoles una bofetada de revés a cada uno.)

HABLADO

COLÁS *(Echándose mano a la cara.)* Rediez, maño, que tié la mano dura!...

CURRO Le arvierto asié, mocita, que a mí no ha

habío mujé que me toque la cara, sin que luego me dé una satifaición.

ROSA ¿Y qué ye eso?...

COLÁS Yo estaba pensado en si la mando u no la mando los padrinos.

ROSA Gracies; ya estoy bautizada.

CURRO ¡Ay, qué graciosa!... Y éste, y yo.

ROSA Vaya; basta de bromes y déjenme pasar.

CURRO ¡Pero criatura de Dios!... ¿Aónde vasté a está más a gusto que ar lao nuestro, después de tantos años sin vernos?...

ROSA ¡Ja, ja!... Si yo a ustedes non los vi nunca...

CURRO ¿Y le parece asté poco?... ¡No habernos visto desde que estamos en er mundo!... ¡Que jará lo menos!... ¿Qué edá tienosté?...

ROSA Non me acuerdo.

COLÁS ¡Ridiez, qué mala memoria!...

CURRO Usté tendrá sus veinte años...

ROSA Eso; veinte u veintiuno.

CURRO Vamos a ponerle diez y nueve. Y eso que a las mujeres siempre hay que darles más bien cinco de más que uno de menos. Diez y nueve que usté tiene y veintitrés que tengo yo... ¡Apunta!

COLÁS Son cuarenta y dos.

CURRO Eso; y veintitrés que tiene éste.

COLÁS Sesenta y cinco.

CURRO ¿Y se quiosté largar a los dos minutos de está ar lao nuestro, después de haber estao sin vernos sesenta y cinco años?...

ROSA ¡Dios mío!... ¿Qué diz esti hombre?...

CURRO Eso: sesenta y cinco.

COLÁS Maño. ¡Oye! ¿De sesenta y cinco, cuántas mi llevo?...

CURRO Tú pues llevarte los que te dé la gana, porque lo que es la gachí, esta me la llevo yo.

COLÁS ¿Cómo?...

CURRO Comiendo. Que ahora mismo se me ha venío a la cabeza un recao que traía pa ti der oficial de vigilancia, que me dijo al salir que te presentaras a él, pero que al galope.

COLÁS ¡Ricuerno!... A lo mejor es pa llevar la orden... ¿Y me lo hices ahura?...

CURRO Se me había orviao. Y eso, que aparte del gorro, no tenía otra cosa en la cabeza.

COLÁS ¡Amos, que si me arrestasen por culpa tuya me las habías de pagar!... *(A Rosa.)* ¡Mañi-

ca!... ¡Me gustas una burrada!... ¡Ya nos veremos; ¿eh? ¡Que himos de hablar largo y tendío!...

CURRO ¿Qué es eso de tendío?... ¡Aquí lo que haiga que hablá, más derecho que un pino!... Conque arrea, que se hace tarde.

COLÁS Hasta luego.

CURRO ¡Trota!... *(Vase Colás por la derecha.)*

ROSA ¡Probe! ¿Usté cree que lu arrestarán?...

CURRO ¡Pero si es mentira!... ¡Se lo he dicho pa que se fuera y me dejara el campo libre, porque ya estaba yo rabiando por decirla asté, sin testigos, que la estoy queriendo dende tres años antes de nacer!...

ROSA ¡Qué exagerao!...

CURRO ¿Exagerao yo?... ¿Usté cree que yo he venío ar mundo como toas las criaturas?...

ROSA ¡Claro!... Usté vino al mundo porque lo quisieron su padre y su madre.

CURRO ¿Los míos?...

ROSA Naturalmente.

CURRO Po estasté equivocá. Yo vine ar mundo porque lo quisieron sus papaítos de usté.

ROSA ¿Quier decirme que somos hermanos?...

CURRO ¡Qué disparate!...

ROSA Entonces no lu entiendo.

CURRO Pero si está clarísimo. Cuando usté nació, empezaron sus papás a encomendarse a tos los santos der cielo pa que les mandaran un marío pa su hija, que no tuviera una farta; y con tanta fe lo pidieron, con tanta devoción rezaban, que al tercer día oyeron una vó misteriosa, que toavía no s'ha podío sabé si fué de San Pedro o de su cuñao, que les decía: «¡Ahí llevas un güen mozo!» Y al día siguiente nací yo.

ROSA ¡Ja, ja!... Usté debe ser andaluz.

CURRO ¿Por qué lo dice, por lo embustero?

ROSA ¡Por lo graciosu!

CURRO *(Piropeándose a sí mismo.)* ¡Bendita sea tu mare, Currito de mi arma, que t'ha llamao gracioso!...

ROSA ¿De qué parte de Andalucía ye usted?

CURRO De la que usté quiera.

ROSA ¡Con formalidad!

CURRO ¿Con formalidá?... Po verasté. Yo soy de Cádi; nací en la Plaza de las Flores, me

llamo Curro Clavel. ¡Y misté si fué celebrao mi nacimiento, que nueve meses antes de yo nacé le entró a mi mare una alegría por tó el cuerpo y una satifaición tan grande, que empezó a engordá, y a engordá, y no paró hasta que yo vine ar mundo!...

ROSA ¡Ja, ja!... ¡Lo mismo debió ocurrir a la mía!

CURRO ¿Sí?...

ROSA Ye lo corriente.

CURRO ¿Qué va a ser lo corriente?... ¡Eso no pasa na más que cuando van a venir al mundo dos personas tan simpáticas como nosotros! ¿Y cómo se llamasté, arma mía?...

ROSA Rosa.

CURRO ¿Rosa?... ¡Y yo Clavel!... ¿Quiosté que jagamos un ramillete con estas dos flores, y verasté echar al mundo capullos de pitiminí?...

ROSA Non se precipite.

CURRO Es que yo ya no puo viví, si usté no me dice que me quiere; porque tienosté una cara, ama, que le duele de guapa, y yo, en cuanto veo una cara bonita... ¡Vamos, que la mordía de rabia que me da!... ¡Y si usté me dice que sí, que me quiere, antes de un mes no le dasté er pecho a naide, porque vasté a tener que dárselo a siete retratos míos que le van a mandar de un golpe!...

ROSA ¡Por Dios, por Dios!...

CURRO ¡Ni por Dios, ni por María Santísima!... Aquí no hay más cera que la que arde; que me están a mí sobrando agallas pa alquilarle asté un piso en la Gran Vía y pa colocarle hasta la calefarción central.

ROSA Usted ye muy pillo... Yo confórmome con menos.

CURRO Pidasté, que su boca será medía. ¿Con qué se conforma?...

ROSA Conque sepa leer y escribir.

CURRO ¡Pero, nena de mis entrañas, si yo leo hasta en un misá güerto al revés!...

ROSA ¿Y en manuscrito?

CURRO ¿Manuscrito? Y hasta por señas, como los múos.

ROSA Pues a ver si sabe leer esta carta. Ande, léamela. *(Del cochecillo saca una carta que*

le da después de besarla,) (Al fin voy a saber del mío Xuan... ¡Probín!...)

CURRO Esta carta será de su mamaíta; como si lo viera...

ROSA ¡Non señor; ye del mi Xuan!

CURRO ¿De su Xuan?... ¡Ah!... De su hermano.

ROSA ¡Tampoco; del mi mozu!

CURRO ¿De su mozu? ¿Y aonde está ese arma mía?

ROSA En Pravia.

CURRO ¿Es praveño?

ROSA Ye pravianu. Ande, lea.

CURRO (¡Valiente papelito voy a jasé!) En fin, allá va:
«Rosa de mi corazón;
con esta van cuatro cartas
que te escribo sin respuesta.
¡Ay mi probina adorada!...
¿Es que en Madrid no hay carteros,
o es quizá que te hacen trampa
para robarte los besos
que yo te mando»... ¡Mi alma!...
(Devolviéndole la carta.)
¿Y quiosté que yo lea esto?...
¡Yo, que ahora mismo rabiaba
por decirle asté al oído...
¡Rosita de mis entrañas!..,
¡Nena de mi corazón!...
¡Dame un sí, como una casa,
y verás canela fina!...
Pide lo que te haga falta;
la luna, el sol, las estrellas
que lleva en la boca manga
mi teniente coronel...
Mi sable, el fusil, la lanza;
el pompón con su plumero,
y hasta mi traje de gala...

ROSA ¿Y qué faigo con tó eso?

CURRO Llevarlo al Rastro, mi alma,
que algo te darán por ello
y te compras una saya.
¡Conque!... ¿Me quieres, sí, u sí?...

COLÁS *(Por la derecha.)*
¡Maño!... ¡Maño!...

CURRO ¡La karaba!...
¿A qué vendrá este alcornoque?...
¡Maldita sea su estampa!...

COLÁS *(Entrando jadeante.)*
¡Maño, mañico!...
CURRO ¿Qué quieres?
COLÁS Echa pa alante.
CURRO ¿Qué pasa?
COLÁS El tiniente que te espera.
CURRO ¿A mí el tiniente?... ¡Malhaya!...
¿Pero qué has hecho, ladrón?...
COLÁS ¡Otra!... ¡Pues que hi de hacer; nada!
Lo vide junto al cuartel
con el oficial de guardia
tomándose dos vermutes
de esos que dan con patatas,
y al verle le dije, digo:
«Prisente, Colás Esparza;
¿qué manda usté mi tiniente?
y él mirándome a la cara,
me dice: oye tú, mastuerzo;
¿pa qué vienes?.... ¿quién te manda?
¡Otra, dije yo, pues Curro
Clavel que está con una muchacha
junto a la plaza esa grande.
¡Cuidao que eres tonto, Esparza!
¡Te la han soplao con canuto!...
¿Es nodriza?... ¡No, que es ama!...
Pues anda, primo alumbrao,
¡que te bailan la chavala!...
CURRO ¡Calumniador!...
COLÁS «Sal corriendo,
y dile a ese que te manda,
que se me presente al punto.»
¡Ah!... Y que te lleves la manta.
ROSA Diga: ¿y la manta, pa qué?
CURRO ¡Maldita sea mi estampa!...
Pa pasar al calabozo
lo menos una semana...
¡Y tó, por una mujé!...
¡Josú, qué remala pata!...
¡Asina premita Dios
que mientras yo esté en la jaula,
a tó el ramo de nodrizas
le salga un novio de Pravia,
y cueste un sello de a real
treinta y siete mil beatas!...
¡Adiós, praveña nativa!...
¡No me olvides tú, mi alma!...
¡Toma, que me gustas más,

que una ración de fabada!... *(le tira un beso con la punta de los dedos, y vase corriendo por la derecha.)*

ROSA ¡Ah, condenau!... ¡El demonio te lleve!

COLÁS ¡Miá que eres fresco, Clavel!...

ROSA ¡Y a usted, non sé cómo no i doy una torta que lu espachurro!

COLÁS ¡Otra!... ¡Pues si que tendría gracia, que dimpués de la envidia que me ha entrau!...

ROSA Pues cuidao, porque yo soy una mujer pero muy decente!...

COLÁS ¡Toma!... Eso lo lleva usté escrito en la cara; no hay más que leerlo... ¿Cuántos chicos tiene usted?...

ROSA ¿Eso non lo lee?

COLÁS Debe estar en la otra página. ¿Quié usté que le dé la vuelta?..,

ROSA ¿Y a usted qué i'mporta? ¿Va usted a dayos pan?...

COLÁS El pan, el embutido que me ha mandao mi madre, y hasta el biberón, si es que no comen!

ROSA ¡Ay qué falsos son tos!

COLÁS ¿Quién?

ROSA ¡Tos los hombres!...

COLÁS ¿Yo?... ¡Ridiez!... ¿Pues qué, no nota que soy aragonés?... ¡De Zaragoza mesmo!...

ROSA Los de Zaragoza como los de toes partes, la muyer que se fía de ellos, ta perdía.

COLÁS ¡Alto, alto; por ahí si que no paso, que no en balde la fama lo pregona.

ROSA ¿El qué?

COLÁS Pus eso; que con un Zaragozano no se pierde nadie en Madrid...

ROSA ¿Y les cartes tampoco?

COLÁS Eso, según... ¡Si soy yo el que las escribe!...

ROSA Falta que sepa de letres; porque la cocinera tiene un mozu que ye también de caballería, y non sabe escribir.

COLÁS ¡Ah, bueno; pero yo no tengo nada que ver con esa cocinera, ni con esa caballería! Y si usté fuera mi novia... ¡Ridiez!... ¡Amos, que le había de escribir, hasta con letra gotíca!

ROSA ¿Y qué ye eso?

COLÁS Pues unas letricas muy majas que van

haciendo redondelicos, con un rabo cada una.

ROSA ¡Si yo la entendiese!...

COLÁS ¿Me diría usté que sí?...

ROSA Tenga usted un poco de calma.

COLÁS ¿Cómo calma?... ¿Quié usté que probemos ahora mesmo?...

ROSA ¡Eso!... Escríbame lo que yo i dicte, pero muy claro; entiende... Aquí tengo papel, tinteru y pluma. A ver si yo también aprendo a escribir. *(Del cochecillo saca todos los adminículos citados, que coloca sobre el banco.)*

COLÁS *(Aparte.)* Afina, maño, que te van a dar el sí, de pecho... ¡Ridiez, y qué grande va a ser!...

ROSA *(Aparte.)* ¡Contestaré la carta de Xuan!... ¡Probín!...¡ Cuántu tiempu sin poderle escribir!...

COLAS Listo.

ROSA Pues allá va. Escriba.
¡Ay Xuan de mi corazón!...

COLÁS *(Escribiendo.)* ¡Corazón...!

ROSA »l'home más guapu de España...

COLÁS ¡Contra y no sería lo mesmo llamarle Colás?...

ROSA Escriba y non me interrumpa.
»Ya recibí les tus cartes.
mas non tengo quien me escriba
pa yo poder contestarles...
¡Cuánto te sueño, probín!..,
¡Ay, qué deliriu y qué ganes...

COLÁS ¡Qué ganes!...

ROSA »Tengo de verte.

COLÁS ¿Hacemos ya punto, maña?..

ROSA »Véote en la nuestra aldea
tan bella, limpia y galana.
que más que aldea parez,
una princesa embruixada.
Y puesta a pensar en ti
y en mi tierrina adorada,
enredense mis recuerdos
como se enreda la llana
del cadexu de mi güela
(mi vieyina tan salada)
y pasen por mi memoria
que non ye migaya flaca.

MUSICA

(Recitado.) »¡Tengo de subir al puerto!
—«¡Soy de Pravia! ¡Soy de Pravia!...»—
—«¡Y tantes y tantes coses
que non puedo relatarlas
sin que me ponga a llorar,
y del fondo de mi alma
quier salir un ixuxu...
que llegue hasta mi cabaña!...»

COLÁS ¡Contra, no puedo seguirte!...
¿Qué ices que sale del alma?..,
(Fijándose en que está llorando.)
¿Pero qué es eso, ridiez?
¿Estás tú llorando, maña?...

ROSA Recuerdo la mi tierrina
y me sube a la garganta
un sollozu que me afuega...

COLÁS ¿Quiés que te seque las lágrimas?
Oye esta jota, y verás
como te dejo curada.

CANTADO

No llores, maña, no llores,
porque tu tierra es España,
y aquí la gente te quiere
como te quieran en Pravia.

ROSA Pero en ella, maño,
tengo mi cabaña
y el amor primeru
que en ella me aguarda.

COLÁS Por eso no sufras
tú, mañica mía,
porque otro más grande
yo te entregaría.

ROSA ¡Ay, probinos mañicos soldados!
¡Ay, qué buenos, qué nobles que son;
si non fuera nacida yo en Pravia
soñaría con ser de Aragón.

COLAS Si no quieres, mañica, ser mía,
si no quieres venirte a Aragón,
yo iré a Pravia si el rey me licencia,
yo iré a Pravia a cantarte mi amor.

ROSA Yo ya tengo mi Xuan que me cante
la praviana, ye linda canción.

COLAS Mas la jota no tiene rivales
como no los tendrá el corazón.
(Recitado.) Oye este cantar:
Las canciones españolas
son las perlas de un collar,
que la jota pone al cuello
de la Virgen del Pilar.
Virgencica mía,
consuela a esta maña,
dile que no llore,
dile que me quiera
sin volver a Pravia.
Virgencica mía,
consuela a esta maña,
dile que no llore,
porque hija es del pueblo,
porque hija es del pueblo
y el pueblo es España,
¡Virgen del Pilar!
(Al terminar el número se oye el llanto de niño que está en el cochecillo.)

HABLADO

ROSA ¡Ay, fiu del alma, probín, cómo llora!... ¡Tienes fame... espera, quitarétela yo!

COLAS ¡Miá si me la quitarelas a mí, menuda perra agarraba!...

ROSA *(Entregándole el niño.)* Téngalu un momentín mientres yo guardo tó esto.

COLAS *(Al coger el chico.)* ¡Cuidao, mañico, con el uniforme... ¿Es chico u chica?...

ROSA Neño, hombre, neño; ¿non lu ve?...

COLAS ¡Ridiez, como la diferencia entre la o y la a es tan sólo de un rabico, no lo distingo bien. *(Al chico, mientras Rosa guarda los utensilios de escritura.)* ¿Qué hay, goloso?... ¡Miá qué morros se le han puesto de tanto chupar!... ¡Morricos de uva!...

CURRO *(Entrando seguido del teniente Armando.)* Aquí lo tiosté.

ARMANDO A ver si acabamos este lío que lleváis entre tú y...

COLAS *(Asustado.)* ¡Ridiez, mi tiniente!... *(Presentando al chico de frente como si fuera el fusil.)* ¡Presenten armas!...

ARMANDO *(Estupefacto.)* ¿Pero qué es esto? .. ¿Qué haces tú con mi hijo en brazos?...

ROSA *(Asustada.)* ¡Mi señorito!...

ARMANDO ¿Qué hace usted aquí, ama?...

ROSA ¡Yo!... ¡Estaba!...

ARMANDO ¡Una mujer casada no debe dar conversación a ningún hombre!...

ROSA *(Hipando.)* Ye que como la señorita tá mala, y yo non sé de letres, dejéme cortejar de estos mozos, pa que uno me leyera la carta del mí Xuan, y el otro ficiera la respuesta. ¡Pero juroy que non ficimos ná malo!

CURRO (¡Parecía boba la niña, y nos la ha dao de primo a los dos!)

ARMANDO Pues véngase conmigo a casa, que yo le escribiré lo que haga falta. ¡Y vosotros, ganapanes!

LOS DOS ¡Presente!

ARMANDO Os perdono el meterme en líos, gracias a que me acariciábais al chico, y ahí van dos pesetas para merendar; pero como os pesque otra vez conquistándome al ama, acabáis el servicio en el calabozo.

LOS DOS ¡No lo haremos más, mi tiniente!

ARMANDO Pues a ver como trota mi gente. ¡De frente!... ¡March!... *(Rosa empujando el cochecillo, y seguida de Armando, inicia el mutis por la derecha; Colás y Curro, con un bis del número uno, evolucionan e inician el mutis por el mismo sitio, mientras cae el*

TELÓN

OBRAS DE ANTONIO CALERO

«El maestro Zaragata». Entremés.
«¡Vaya Caló!» Idem.
«La Mari-Pepa». Idem con música del maestro Fernández.
«El cuarto número 10». Juguete cómico en un acto.
«Gente de playa». Zarzuela en un acto y tres cuadros, música del maestro Parera.
«La florera». Idem., íd., íd.
«Lirios, espinas y espinacas». Juguete cómico en un acto.
«De prueba». Entremés con música del maestro Lozano.
«Amor libre». Idem, íd., íd.
«¡Don Juan! ¡Don Juan!» Parodia con música del maestro Lozano.
«La escuela de los fenómenos». Caricatura taurina en un acto y tres cuadros, musica del maestro Monterde.
«Curro Achares». Entremés.
«El niño de la bola». Idem.
«¡Donde hubo fuego!» Idem.
«La hija del condenado». Drama en cuatro actos.
«El soldado prodigio». Entremés.
«El huertecillo». Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, música de los maestros Monterde y Gelabert. (Segunda edición.)
«El bautizo del nene». Sainete en un acto con música del maestro Monterde.
«Amores de antaño». Paso de comedia en medio acto.
«Sangre virgen». Drama lírico en un acto y cuatro cuadros, música del maestro Monterde.
«Nubecita de verano». Comedia en dos actos.
«El amor de luto». Sainete en un acto.
«Del Sacro Monte». Sainete en un acto y cuatro cuadros, música de los maestros Cayo Vela y Monterde.
«El triunfo del trianero». Sainete en un acto. (Segunda edición.)
«En la Cruz de Mayo». Sainete en un acto, música del maestro Monterde.
«Juan Caballero». Zarzuela en dos actos, música del maestro Cayo Vela.
«La niña de las perlas». Sainete en dos actos, música del maestro Monterde.
«De riguroso luto». Boceto de sainete en medio acto, música del maestro Sancha.
«Rosa y Clavel». Entremés en medio acto, música del maestro Ubeda.

OBRAS DE PASCUAL GUILLEN

«Camino del destierro». Comedia lírica en un acto, música del maestro Ubeda.

«Prisioneros en el Rif». Drama en tres actos.

«La castiza». Sainete lírico en un acto. música del maestro Ubeda.

«Los cobardes». Drama en tres actos.

«Por llegar a la cumbre». Drama en tres actos.

«La copla de la Dolores». Zarzuela en dos actos, música del maestro San Nicolás.

«Flor de nieve». Comedia en tres actos.

«El ingenio de Jeromo, o un guasón de tomo y lomo». Sainete lírico en dos actos, música del maestro Ubeda.

«Rosa y Clavel». Entremés lírico en medio acto, música del maestro Ubeda.

Precio: 1,50 pesetas.